

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de EDUCAÇÃO MUSICAL – 6º ANO**6º ANO****Ano letivo 2024/ 2025****Aulas previstas:**1º Período: **26 aulas**2º Período: **24 aulas**3º Período: **20 aulas****1º Período**

Apresentação e atividades (iniciais e finais)	2 aulas
Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa e autoavaliação)	2 aulas
Conteúdos programáticos	22 aulas
TOTAL	26 aulas

*Devido à especificidade desta disciplina, pedagogicamente numa mesma aula podem ser abordados vários domínios e subdomínios.

1º PERÍODO – 2024/2025

DomínioTema	Subdomínio Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
-------------	-------------------------	---	-----------------------------------	----------------

EXPERIENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>TIMBRE Alteração tímbrica Realce tímbrico Expressividade através de seleção tímbrica</p> <p>DINÂMICA Legato Staccato</p> <p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheias) • Monorritmia e Polirritmia 	<ul style="list-style-type: none"> • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J</p>	4
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monodia • Polifonia • Intervalos melódicos e harmônicos <p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdução • Coda 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematizador/ Organizador A,B,C,I,J</p>	17

	<ul style="list-style-type: none"> • Interlúdio 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável / Autónomo C,D,E,F,G,I,J</p> <p>Autoavaliado r (transversal às áreas)</p>	<p>4</p>
--	--	---	---	----------

2º PERÍODO – 2024/2025

Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa e autoavaliação) 3 aulas

Conteúdos programáticos21 aulas

TOTAL **24** aulas

Domínio/Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas)
EXPERIENTAÇÃO E CRIAÇÃO	TIMBRE <ul style="list-style-type: none"> • Pontilhismo tímbrico • Harmonia tímbrica (Fusão) DINÂMICA <ul style="list-style-type: none"> • Tenuto • Sforzando • Acentuação 	<ul style="list-style-type: none"> • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	Conhecedor / sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J	4

<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síncopa • Ritmos pontuados • Alternância de compassos simples <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas Maiores e menores • Acordes M e m • Tonalidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematiza dor/ Organizador A,B,C,I,J</p>	<p style="text-align: center;">16</p>
--	---	---	---	--

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Rondó 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo / Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável / Autónomo C,D,E,F,G,I, J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	4
------------------------	--	---	--	---

3º PERÍODO / 2024-2025

Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa e autoavaliação) 3 aulas

Conteúdos programáticos 17 aulas

TOTAL 20 aulas

Domínio/ Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
EXPERIENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentos e de instrumentos preparados • Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos <p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Densidade Sonora 	<ul style="list-style-type: none"> • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J</p>	3
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Três sons iguais numa pulsação (tercina) • Compasso composto <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodia com acompanhamento de acordes • Atonalidade <p>FORMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematizador/ Organizador A,B,C,I,J</p>	14

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável/ Autónomo C,D,E,F,G,I,J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p style="text-align: center;">3</p>
---	--	---	---	--------------------------------------