

**Plano Geral de Trabalho da Disciplina de EDUCAÇÃO MUSICAL – 6º ANO****6º ANO****Ano letivo 2024/ 2025****Aulas previstas:**1º Período: **26 aulas**2º Período: **24 aulas**3º Período: **20 aulas****1º Período**

Apresentação e atividades (iniciais e finais) .....	2 aulas
Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa e autoavaliação) .....	2 aulas
Conteúdos programáticos .....	22 aulas
<b>TOTAL .....</b>	<b>26 aulas</b>

\*Devido à especificidade desta disciplina, pedagogicamente numa mesma aula podem ser abordados vários domínios e subdomínios.

**1º PERÍODO – 2024/2025**

DomínioTema	Subdomínio Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
-------------	-------------------------	---	-----------------------------------	----------------

<b>EXPERIENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>TIMBRE</b> Alteração tímbrica Realce tímbrico Expressividade através de seleção tímbrica</p> <p><b>DINÂMICA</b> Legato Staccato</p> <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheias)</li> <li>• Monorritmia e Polirritmia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J</p>	<b>4</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monodia</li> <li>• Polifonia</li> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos</li> </ul> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução</li> <li>• Coda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematizador/ Organizador A,B,C,I,J</p>	<b>17</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interlúdio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>• Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável / Autónomo C,D,E,F,G,I,J</p> <p>Autoavaliado r (transversal às áreas)</p>	<p>4</p>
--	--	---	---	----------

**2º PERÍODO – 2024/2025**

Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa e autoavaliação) ..... 3 aulas

Conteúdos programáticos .....21 aulas

**TOTAL** ..... **24** aulas

Domínio/Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas )
EXPERIENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontilhismo tímbrico</li> <li>• Harmonia tímbrica (Fusão)</li> </ul> <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenuto</li> <li>• Sforzando</li> <li>• Acentuação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	Conhecedor / sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J	<b>4</b>

<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síncopa</li> <li>• Ritmos pontuados</li> <li>• Alternância de compassos simples</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas Maiores e menores</li> <li>• Acordes M e m</li> <li>• Tonalidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematiza dor/ Organizador A,B,C,I,J</p>	<p style="text-align: center;"><b>16</b></p>
--	---	---	---	--

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rondó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo / Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável / Autónomo C,D,E,F,G,I, J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	4
------------------------	--	---	--	---

### 3º PERÍODO / 2024-2025

Avaliação (diagnóstica, formativa, sumativa e autoavaliação) ..... 3 aulas

Conteúdos programáticos ..... 17 aulas

TOTAL ..... 20 aulas

Domínio/ Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
EXPERIENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentos e de instrumentos preparados</li> <li>• Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos</li> </ul> <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Densidade Sonora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J</p>	<b>3</b>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Três sons iguais numa pulsação (tercina)</li> <li>• Compasso composto</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodia com acompanhamento de acordes</li> <li>• Atonalidade</li> </ul> <p><b>FORMA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematizador/ Organizador A,B,C,I,J</p>	<b>14</b>

<p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>• Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável/ Autónomo C,D,E,F,G,I,J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>3</p>
---	--	---	---	----------